



**V**ANGUARDI  
EDUCATIV**A**

# Modelo para la transición de la presencialidad a la virtualidad a través del design thinking

**Dra. Margaret R. Díaz Muñoz**

ORCID ID: 0009-0000-5456-0167

EDP University of Puerto Rico

Email: [margaret@edpuniversity.edu](mailto:margaret@edpuniversity.edu)

## Resumen

La implementación de divisiones de educación a distancia en los escenarios de la educación superior como estrategia de globalización, accesibilidad y flexibilidad presenta retos de diseño curricular, rigor académico e integración y adaptación de la facultad. Por ello, el estudio cualitativo con perspectiva fenomenológica, que sirve de precedente a este texto: *Transición curricular del diseño de interiores a la virtualidad mediante el design thinking* (Díaz, 2022), vincula los aspectos académicos, la educación a distancia y el *design thinking* utilizando los estándares y valores académicos en la preparación de profesionales en diseño de interiores.

Aquí se trabaja una contextualización sobre el tema del diseño, así como de la transición curricular para la educación a distancia y de la operacionalización de la educación para dicha modalidad, a través de la implementación del proceso design thinking en el diseño curricular por competencias. Se espera que el esfuerzo resulte en el desarrollo de un modelo guía para la transición curricular de la presencialidad a la educación a distancia, mientras se convierte en una aportación concreta al cuerpo de conocimiento sobre el desarrollo curricular por competencias para la modalidad de instrucción.

Para presentar los hallazgos que promovieron el desarrollo del modelo guía se ofrece la diferencia entre el diseño curricular y el diseño instruccional. Asimismo, se discute la importancia del currículo por competencias en la formación del profesional en el contexto global y la metodología *design thinking*.

### Palabras clave:

Diseño curricular, *design thinking*, educación a distancia, transición curricular.

### Abstract

*The implementation of distance education divisions in higher education scenarios as a strategy of globalization, accessibility, and flexibility presents challenges of curriculum design, academic rigor, and faculty integration and adaptation. For this reason, the qualitative study from the phenomenological perspective: Curricular transition from interior design to virtuality through design thinking (Díaz, 2022); links academic aspects, distance education and design thinking using academic standards and values in the preparation of interior design professionals. A contextualization on the topic of design, the curricular transition for distance education and the operationalization of education for the modality through the implementation of the design thinking process in the competency-based curricular design.*

*Resulting in the development of a guiding model for the curricular transition from face-to-face to distance education. Meanwhile, it becomes a concrete contribution to the body of knowledge on competency-based curriculum development for the instructional modality. To present the findings that promoted the development of the guiding model, the difference between curriculum design and instructional design is offered. The importance of the competency-based curriculum in the training of professionals in the global context and the methodology of design thinking.*

### Keywords:

Curricular Design, *design thinking*, distance education, curricular transition

## Planteamiento

La Agenda de Desarrollo Sostenible 2030 de la UNESCO establece la importancia de las formas de integración de las tecnologías en la educación. El documento reconoce que para poder alcanzar esas expectativas a nivel global es necesario que exista una educación accesible y de calidad a través de todas las plataformas académicas (SDG4). Partiendo de la definición establecida por Simonson et al. (2019), la educación a distancia es el medio que sustenta el valor descriptivo y de implementación de tecnologías en la educación.

Esta definición de la educación a distancia puede enmarcarse en los escenarios de integración de la tecnología en la academia. Destacan la integración internista + tradicional (institución), internista + innovador (es grupo de aprendizaje que está separado), externalista + tradicional (conecta a los alumnos, los recursos y los instructores) y externalista + innovador (utiliza sistemas de telecomunicaciones interactivos) (IPE-UNESCO, 2006).

Se denota que ante esa integración no se atiende el tema curricular. Sin embargo, puntualiza cómo la educación a distancia se ha enfocado en el medio y las estrategias, siendo un hecho reconocido que a pesar de la historia que existe entre la educación a distancia y las organizaciones propulsoras de la modalidad, la investigación es de los aspectos teóricos solamente (Black, 2019). De ahí que no se enfatice en el currículo ni en la diferenciación que debe existir entre la presencialidad y la educación a distancia.

Los modelos educativos de excelencia tienen en común que se centran en el bienestar y proceso de aprendizaje de los estudiantes. Como bien establecen Ko y Rossen, (2017) el diseño, el formato de instrucción y la evaluación de un curso presencial no es lo mismo para un curso a distancia. Uno de los aspectos más importantes es que el docente reconozca que al desarrollar y planificar el curso su rol cambia de instructor a facilitador,

entonces, la guía de actividades se sustituye por módulos guías de instrucción compuestos por diversas actividades que inviten, motiven e inciten al estudiante a desarrollar su autoaprendizaje.

Debido a lo anterior, Ko y Rossen (2017) enfatizan que las instituciones deben crear guías para desarrollar cursos e instrucción a distancia e implementar adiestramientos para el personal de la facultad en herramientas, recursos y administración para el avalúo de cursos a distancia, sobre todo en el tema del diseño instruccional.

Chugh *et al.* (2017) establece en su investigación *Curriculum Design for Distance Education in the Tertiary Sector* que, debido al aumento de matrícula en las opciones de estudio en línea, el diseño curricular ha buscado crear programas académicos que atiendan los requisitos de la industria principalmente. Los autores exaltan que en la revisión de literatura realizada para el estudio se atiende el tema curricular precisamente desde el contexto del diseño instruccional.

Se ha presenciado cómo ante la reciente alerta de salud por COVID-19 las instituciones de educación superior, en un intento de seguir sirviendo a su comunidad estudiantil, impulsaron las experiencias académicas cara a cara a la modalidad a distancia de manera acelerada. Este evento ha desplegado el desfase social en cuanto a oportunidades y planificación; además pone de manifiesto que a pesar de que se trabaja para implementar y desarrollar los estudios a distancia, se sigue careciendo de puntuales específicos que la conviertan en la modalidad de enseñanza principal. Por lo tanto, la alerta de salud demostró que la educación a distancia no es virtualizar la presencialidad.

El diseño curricular para esta reciente modalidad requiere de un enfoque en las necesidades del aprendiz para lograr las competencias profesionales del programa de estudio. Exige documentos dinámicos en constante revisión enfocados en el contenido, el alumno, las estrategias para la enseñanza y los medios para evaluar la experiencia de aprendizaje (Rentería, 2020).

Adicionalmente, el artículo científico *Transición curricular del diseño de interiores a la virtualidad mediante el design thinking* (Díaz, 2022) es produc-

to de una investigación cualitativa, así como de la inquietud por la manera en que las instituciones de educación superior están creando divisiones de educación a distancia.

Para poner en contexto la investigación, la autora ofrece una diferenciación entre el diseño curricular y el diseño instruccional. En continuidad, explora la importancia del diseño curricular continuo y dinámico para el desarrollo académico del ciudadano global. Igualmente, introduce la metodología *design thinking* como ente facilitador para el lineamiento de un currículo por competencias en la educación a distancia. Finalmente, propone un modelo guía como recurso para el diseño de currículos dirigidos a programas totalmente en línea.

## Diseño instruccional vs. diseño curricular

Los teóricos establecen que la relación entre el currículo y la instrucción está en lo que se enseña y cómo se enseña, según la identidad de la institución. Asimismo, la agencia de acreditación regional *Middle States Commission on Higher Education* (MSCHE, 2020) establece en *Standard I – Mission and Goals*, que la misión de la institución se define por el contexto de su población estudiantil. Algo que también aparece en *Standard III – Design and Delivery of the Student Learning Experience*, en el Criterio 1, documento sobre el diseño apropiado del grado para una experiencia estudiantil que promueva el aprendizaje.

Análogamente, el Criterio 5, *Inciso b*, de *Standard III*, hace referencia a que los currículos deben estar diseñados de manera tal que los estudiantes adquieran, a través del proceso de aprendizaje, destrezas y competencias cónsonas con la misión de la institución; ello indica que uno de los factores importantes por regulación en el desarrollo curricular son los patrones organizacionales de la institución. De esa forma, los currículos sirven de entes reguladores para crear estructuras académicas sólidas con un acercamiento holístico del aprendizaje que permiten al egresado insertarse de manera exitosa en el mundo profesional (Gordon et al., 2019).

Barlow *et al.* (1984) define el diseño curricular como el recurso que establece las inclusiones al programa y el cómo presentarlo, para que se pueda implementar con comprensión y de forma exitosa; su función es enmarcar el alcance y la secuencia del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La finalidad de un buen diseño curricular es establecer productos y métodos instruccionales con los que se pueda validar el conocimiento inducido. Ese conocimiento no debe estar atado a un solo curso o grupo de cursos establecidos; debe estar conectado con las competencias necesarias y requeridas por las demandas profesionales. Un currículo dinámico y adaptable debe definir metas de aprendizaje holísticas para cumplir con estándares profesionales (Díaz, 2022) y se puede catalogar como un enfoque de nivel macro centrado en un contexto general de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Por otra parte, el diseño instruccional, se ocupa de los métodos y estrategias específicas utilizadas para enseñar y facilitar el aprendizaje. Es una técnica intelectual de resolver problemas con la aplicación adecuada de la tecnología y el proceso de enseñanza y aprendizaje (Simonson *et al.* 2019). Por consiguiente, para lograrse conlleva una serie de pasos, entre ellos la identificación de una serie de necesidades, objetivos y recursos; lo que Dick *et al.* (2009) denominan el proceso para planificar la enseñanza.

Se considera una oportunidad para establecer de forma clara el lineamiento entre las necesidades, las competencias y los objetivos del curso con las actividades, las herramientas utilizadas y la evaluación. A su vez, implica diseñar lecciones individuales, crear materiales de aprendizaje, desarrollar estrategias de instrucción y seleccionar tecnologías apropiadas para apoyar el aprendizaje.

El diseño instruccional es un enfoque de nivel micro que se centra en los detalles en torno a cómo se diseña y entrega cada lección o actividad de aprendizaje (Ko y Rossen, 2017); es decir, es un conjunto de pasos dentro de un proceso a través de los cuales se desarrolla una estrategia para lograr las competencias proyectadas para el curso y para el desarrollo de los objetivos del grado académico.

## Desarrollo académico del ciudadano global

La educación es un proceso de formación integral del ser humano. La universidad es responsable de propiciar el desarrollo personal e intelectual, así como de generar experiencias formativas que capaciten al estudiante con conocimiento, comprensión e instrucción necesarios para considerarse un ciudadano global. En la teoría del conocimiento, Vygotsky establece que la gente se adapta a su entorno bajo sus propias interpretaciones y percepciones.

El proceso educativo representa una interacción compleja entre quién es el estudiante, cómo se comporta, cuál es su entorno, cómo se desarrolla y cómo ha sido su formación educativa. Esta afirmación toma como base distintas teorías de aprendizaje, las cuales han sido factores determinantes en el recorrido educativo del alumno, al haber sido implementadas de distintas formas por las personas que lo están educando. Es una relación directa entre el contexto, los procesos mentales, la forma en cómo se educa, la evaluación y percepción por categoría, el pensamiento conceptual, la memoria lógica y cómo se regula la base de implementación.

La Agenda de Desarrollo Sostenible 2030 de la UNESCO establece que para cumplir con las expectativas globales de la educación es necesario promover calidad de vida, equidad y oportunidades a la humanidad. Lo que establece que el desarrollo académico del individuo debe capacitarlo en un contexto holístico y buscar que obtenga las competencias instrumentales, interpersonales, sistémicas y globales del grado profesional al que aspira.

El Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODG4) hace énfasis en una visión global para promover el desarrollo de áreas de competencias diversas, la colaboración internacional, acceso a la ciencia, la tecnología e innovación. Tales temas han obligado a las instituciones de educación superior a reevaluar la forma en la que establecen la división de educación a distancia y formación universitaria, tanto presencial como virtual.

Una vía para la transformación de la educación es lo que Sanmartin (2021) denomina la nueva forma de pedagogías, donde las competencias van dirigidas a la vocación profesional. Para ello, los administradores escolares deben insertarse en una revisión de los modelos académicos; las universidades tienen que buscar mantenerse como entes globales, tecnológicos e innovadores, necesitan generar nuevas definiciones y funciones para los docentes, lo mismo que un enfoque más independiente y autónomo para el estudiante.

También, es vital un diseño curricular con enfoque interdisciplinario, donde la simulación se convierta en el nuevo facilitador de experiencias académicas y se logre la integración de las necesidades laborales. Con ello, las instituciones podrán ser reconocidas como productoras de intelectos.

De forma paralela, la postura de la agenda de World Economic Forum (WEF) establece que las universidades tienen que buscar formas de aprender a enseñar con conciencia regional ante lo global para seguir desarrollando de forma innovadora mentes que promuevan la economía.

## Design thinking

La educación tiene que brindarle al estudiante herramientas que le permitan sobrepasar la programación creada por las condiciones en su entorno inmediato para construir conocimiento, modificar conductas y abrir espacio al aprendizaje continuo. Los teóricos Ausubel y Vygotsky coinciden en que el estudiante aprende de forma muy peculiar, que la adquisición de conocimiento y destrezas varía entre ellos. No obstante, defienden que el generar y liderar actividades que referencien continuamente la relación entre el aprendizaje cultural y social del estudiante construye la base para crear nuevas experiencias y conocimiento de pasadas experiencias.

Por su parte, el *design thinking* es un proceso que contempla el resolver y entender las necesidades y problemas complejos del usuario a través de la búsqueda de soluciones e ideas innovadoras. Es una forma de aplicación conceptualizada en 1970 por Tim Brown, profesor de la escuela

de Ingeniería de Stanford University, la cual ha sido descrita como una manera de usar la sensibilidad y métodos de los diseñadores para conjugar las necesidades de las personas con lo que es factible (Díaz, 2022). Por consiguiente, es una herramienta que operacionaliza la solución de cualquier producto, problema, situación, intención o evento.

En cuanto a su mecanismo, utiliza un proceso continuo caracterizado por empatizar, definir, idear, prototipar, poner a prueba e implementar. Permite tomar el enfoque de nivel macro del diseño curricular de la definición de metas y objetivos de aprendizaje, la selección de contenidos, el desarrollo de la pedagogía, el diseño de evaluaciones y la valoración de la eficacia del currículo para enfocarlo en el desarrollo curricular de la educación a distancia.

## La estrategia

Se estableció previamente que en literatura el tema del diseño curricular se está atendiendo desde el diseño instruccional, asimismo, carece de investigaciones y referentes sobre los currículos para la educación a distancia. Es por lo que, en la investigación de carácter cualitativo, desde la perspectiva fenomenológica referente de este artículo, se hizo una triangulación entre el método de observación, el ciclo de design thinking y el análisis fenomenológico interpretativo. Su propósito fue identificar patrones para determinar la viabilidad de desarrollar un recurso guía en la creación de un currículo innovador para la modalidad a distancia de la formación de interioristas en Puerto Rico (Díaz, 2022).

Los informantes clave seleccionados para la investigación fueron los facultativos del programa de Diseño de Interiores del EDP, San Juan School of Design, escuela de diseño de EDP University of Puerto Rico (un grupo con una práctica profesional en diseño de interiores y con más de cinco años de experiencia como profesores de diseño que aceptaron participar de la investigación).

Utilizando la entrevista se recogió la percepción de los profesores sobre cuáles debían ser las características del currículo en Diseño de Interiores para la educación a distancia. A través de ejes específicos, los da-

tos fueron ordenados por categorías: Competencias, Currículo, Educación a Distancia, Factores Académicos, Experiencias Formativas, la percepción del proceso de *design thinking* y la preparación de los interioristas.

Mientras, se utilizó una encuesta para ejemplificar la implementación de este instrumento en una investigación cualitativa. Igualmente, se entró en materia para obtener información sobre el conocimiento que tiene el facultativo de Diseño de Interiores sobre el currículo presencial y su percepción sobre un currículo para la educación a distancia. Los datos obtenidos fueron organizados bajo las siguientes categorías: Competencias y Capacidades, Atributos del egresado, Lineamientos profesionales y Consideraciones Globales. Además, los hallazgos de ambos instrumentos fueron clasificados en las etapas del proceso de *design thinking* de empatizar y definir.

## Conclusión

El enfoque intencionado de la investigación cualitativa reseñada en este artículo científico recopiló, a través de la entrevista y el cuestionario, la percepción de los profesores del currículo presencial y la postura de estos ante una transición del currículo a la educación a distancia. Se hizo hincapié en determinar los criterios y la dimensión del desarrollo de un currículo por competencias para el escenario de la educación a distancia. Los datos obtenidos a través de la entrevista permitieron reconocer que los peritos en materia requieren de más preparación en los criterios académico-curriculares del programa (Díaz, 2022). Se observó que el posicionamiento del profesor ante el escenario a distancia tiene que ver con la forma en que está acostumbrado a impartir y evaluar el curso en la presencialidad.

La encuesta sobre la percepción de los profesores respecto al plan de estudios de Diseño de Interiores indica que el objetivo principal debería ser capacitar a los graduados con las habilidades necesarias para ingresar con éxito al mundo laboral en su entorno regional. Considerando el diseño de la encuesta, el enfoque para la formulación de preguntas, la categorización

utilizada para el análisis fenomenológico interpretativo, la retroalimentación de los educadores y las competencias esperadas en el plan de estudios virtual se estructuraron alrededor de tres principios fundamentales del pensamiento de diseño: comprensión personal y profesional, habilidades de exploración y capacidades de implementación.

Se señala que fue en la encuesta dimensionada en los valores de Competencias y capacidades, Atributos del egresado, Lineamientos profesionales y Consideraciones globales, en la temática específica de la transición curricular del programa de Diseño de Interiores, donde se recogió a través de la observación indirecta la percepción del profesor sobre este fenómeno. Por ello, la categorización y la codificación del instrumento representaron la percepción puntual de los profesores al identificar si observaban algunos de los criterios que representan la dimensión del grado académico y cómo.

El análisis de los resultados de la encuesta en el contexto de los estándares y valores para la creación y revisión de planes de estudio destaca que, además de las competencias que se abordan por completo en el plan de estudios presencial, el plan de estudios virtual también debe fomentar competencias dentro de las categorías mencionadas. Por lo tanto, es fundamental que el virtual promueva competencias esenciales de comprensión personal, comunicación oral y escrita, aunadas a la búsqueda, el análisis y la evaluación de información, sentido de la responsabilidad y el trabajo en equipo colaborativo.

En el desarrollo de la metodología de investigación y las herramientas diseñadas para este estudio, se establece que las pautas presentadas en la encuesta se crearon utilizando el enfoque del pensamiento de diseño, entre otros métodos. Este enfoque fue seleccionado de manera cuidadosa y estratégica para abordar de manera integral el estudio. Es importante reconocer que el diseño curricular desempeña un papel central en la formación del perfil del graduado dentro de un programa académico.

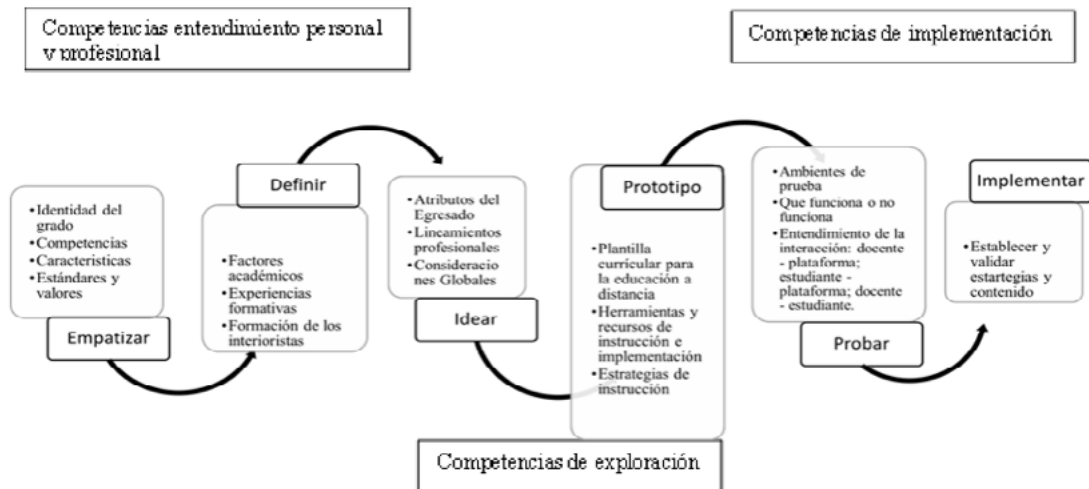
Por otro lado, la efectividad de un plan de estudios de aprendizaje a distancia depende del diseño reflexivo de la instrucción y la evaluación, como lo destacaron Ko y Rossen (2017). Asimismo, lograr un diseño de instrucción efectivo implica un proceso de planificación metódica, con la identificación de necesidades específicas, objetivos y recursos disponibles, como se discutió en el trabajo de Dick, Carey y Carey (2015). En ese sentido, la implementación de los grados académicos en la modalidad de educación a distancia debe contar con una estructura de diseño curricular que, alineada con un diseño instruccional para el escenario a distancia, forme profesionales con competencias globales para el mundo laboral vigente.

El estudio arrojó que existe una oportunidad de calibrar el procesamiento pedagógico con la elaboración de secuencia de competencias, los recursos y las actividades como gestores en el proceso de revisión y/o transición curricular para el escenario de instrucción (Díaz, 2022). El proceso de *design thinking* resultaría sumamente útil para la comprensión del entorno educativo, para evaluar los requisitos en la transición de la enseñanza tradicional en persona a la educación virtual y para diseñar un currículo centrado en el desarrollo de las habilidades que los estudiantes deben adquirir.

En lugar de conformarse únicamente con el marco de la identidad establecido por la institución, este enfoque se concentraría en desarrollar en los estudiantes las competencias, habilidades y un perfil profesional que esté en sintonía con un contexto sociocultural más amplio. Al mismo tiempo, convertiría la formación profesional en un proceso dinámico y continuo, que requiere actualizaciones y validaciones constantes. Se destaca que la retroalimentación de los profesores subraya la necesidad de que el currículo virtual cultive competencias alineadas con los tres aspectos fundamentales del proceso de pensamiento en diseño: comprensión, exploración y materialización.

**Figura 1**

*Modelo para la transición de la presencialidad a la virtualidad a través del design thinking*



Nota: Elaboración de la investigadora partiendo de los referentes científicos, la investigación realizada y el proceso de *design thinking* (Díaz, 2022).

Estas referencias sirvieron como base para recopilar los puntos de vista de los educadores sobre el fenómeno de la transición curricular. En consecuencia, a través de la investigación, la autora tuvo como objetivo responder preguntas: ¿qué?, ¿para qué?, ¿por qué? y ¿cómo? con el fin de presentar una transición curricular de la enseñanza presencial tradicional a la educación virtual para el programa en Diseño de Interiores.

El resultado de ese esfuerzo fue un valioso modelo guía diseñado para facilitar un aprendizaje a distancia bien planificado, alineando el perfil del graduado, los objetivos del grado académico, el contenido del curso, las actividades y la evaluación dentro del marco de la modalidad de instrucción (Figura 1). Se estableció de manera sistemática un enfoque hacia un modelo de transición curricular de la enseñanza presencial a la educación a distancia utilizando el proceso *design thinking* (Díaz, 2022).

Según lo establecido previamente, el eje central del proceso del *design thinking* es el diseño de una gestión, producto o servicio centrado en el ser humano. Pretende identificar la oportunidad de conectar activamente y de forma continua con el usuario, permitiendo mantener una vigencia reconocida, porque capitaliza sobre lo que busca o necesita la persona.

La investigación con enfoque cualitativo fenomenológico permitió la exploración de emociones, experiencias, razonamientos y percepciones en el contexto de los participantes, siguiendo la metodología delineada por Hernández y Mendoza (2018) y el proceso conceptualizado por Tim Brown (2009).

La perspectiva interpretativa hermenéutica permitió a la investigadora descifrar e interpretar las expresiones de los educadores participantes, distinguiendo lo que es fundamental y relevante para establecer una clara delimitación entre lo que es pertinente y lo concerniente al fenómeno bajo investigación. Estos recursos son necesarios para empatizar con la identidad del grado, las competencias, los estándares y valores de la profesión y de la institución. De manera similar, se definieron los factores académicos y las experiencias formativas para un grado en la modalidad a distancia.

En otro orden de ideas, el facultativo perito en su materia sin preparación formal en educación visualiza la implementación y el manejo de un programa académico o curso a distancia como un reto. Esa opinión posiblemente se debe a la necesidad de recibir desarrollo profesional en los temas teórico-aplicativo de la educación, de lo cual, se desprende el desconocimiento e inexperiencia con temas como los procesos de *design thinking*, diseño curricular basado en competencias y el diseño de currículos para el formato de instrucción.

Por último, el estudio resalta la oportunidad de utilizar el modelo guía como un recurso para desarrollar currículos en la modalidad de instrucción, debido a que se le ha provisto una definición académica curricular al proceso *design thinking*. Este se convierte en un recurso estratégico para la operacionalización del desarrollo curricular por competencias para la educación a distancia y una herramienta de utilidad con vigencia recurrente para la revisión educativa.

## Referencias

- Brown T. (2009). Design Thinking. Harvard Business Review, 86(6),3-10.
- Chugh, Ritesh & Ledger, Shirley & Shields, Rebecca. (2017). Curriculum Design for Distance Education in the Tertiary Sector. Turkish Online Journal of Distance Education. 18. 4-15. 10.17718/tojde.306552.
- Díaz Muñoz, M.R. (2022). Transición curricular del diseño de interiores a la virtualidad mediante el design thinking. [Disertación, Nova Southeastern University]. Nova Southeastern University. ProQuest 2881625609.
- Dick, W., Carey, L., and Carey, J. (2015). The systematic design of instruction. Upper Saddle River.
- Hernández Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). Metodología de la Investigación. McGraw – Hill.
- Holmberg (1995). Theory and practice of distance education. Routledge.
- IBE- UNESCO (2017). Curriculum in the Education 2030 Agenda: Latin America and the Caribbean. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248238>.
- IIEP-UNESCO (2006). La Integración de las tecnologías de la información y la comunicación en los sistemas educativos. <http://www.iiep.unesco.org/en/la-integracion-de-las-tecnologias-de-la-informacion-y-la-comunicacion-en-los-sistemas-educativos>
- Ko, S. y Rossen, S. (2017). Teaching online: A practical guide. Routledge.
- Middle States Commission on Higher Education. (2020). Requirements of Affiliation and Standards for Accreditation. Philadelphia, Higher Education. <https://www.msche.org/standards/>.
- Renteria Vera, J. (2020). Variables para el diseño y actualización curricular para la solución de problemas locales-globales mediados por procesos de innovación educativa para básica secundaria. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de La Plata] Memoria Académica. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1816/te.1816.pdf>.
- Sanmartin, A. (2021). Futuros de la Educación Superior. Mind Studio. <https://www.unir.net/wp-content/uploads/2021/02/Futuros-de-la-Educacio%CC%81n-Superior.1.pdf>.
- Simonson, M., Smaldino, S. y Zvacek, S. (2019). Teaching and learning at a distance: Foundations of distance education. Charlotte, NC: Information Age.
- UNESCO (2015). Declaración de Incheon y Marco de Acción ODS 4 – Educación 2030.pdf.
- UNESCO (2020). Crisis-sensitive educational planning.
- World Economic Forum (2019). The Global Competitiveness Report 2019. [http://www3.weforum.org/docs/WEF\\_TheGlobalCompetitivenessReport2019.pdf](http://www3.weforum.org/docs/WEF_TheGlobalCompetitivenessReport2019.pdf)



Atribución-NoComercial-SinDerivadas

Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.